

Discos de Vinilo.

Bebop

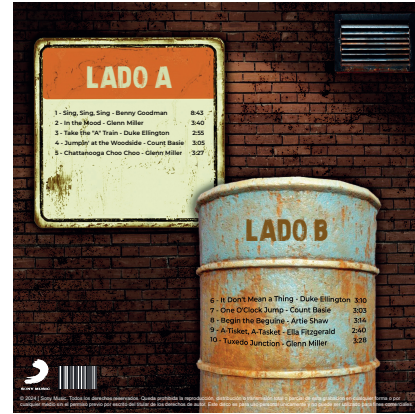
Evolución hacia la libertad

Times of change

TAPAS (MOCKUP)



DORSOS



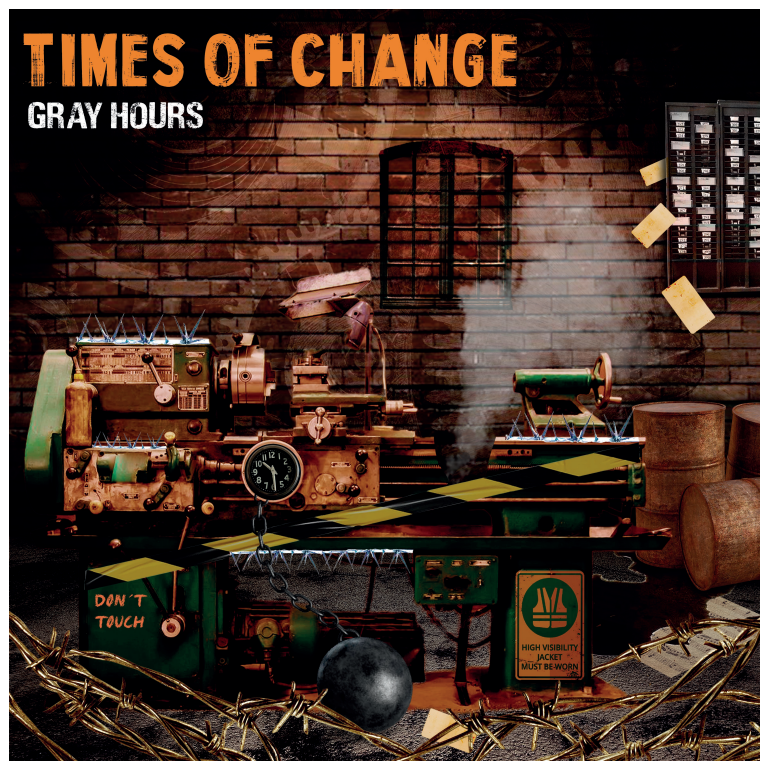
ETIQUETAS A/B



Gray hours

Concepto: Opresión

TAPA



DORSO



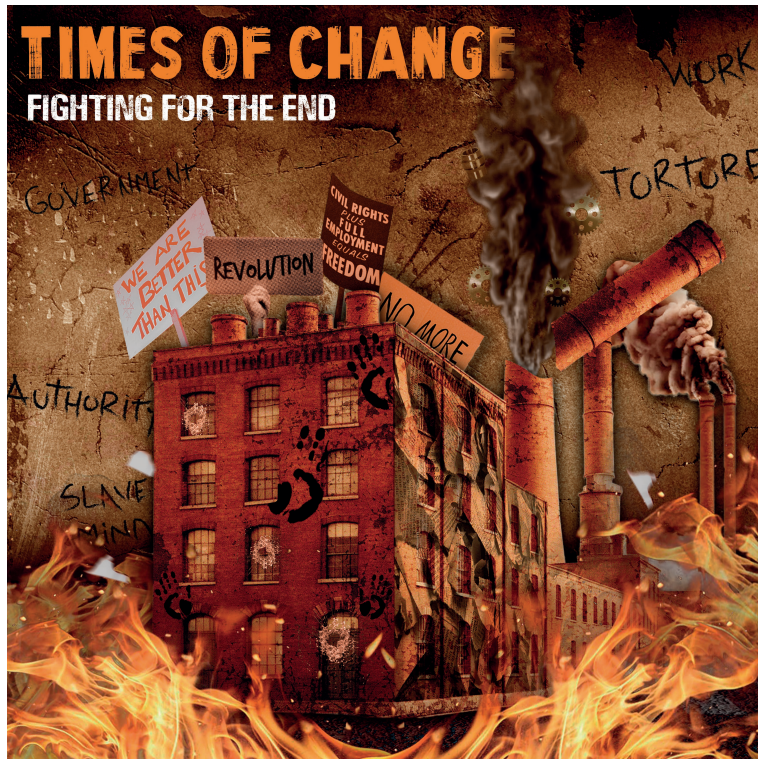
ETIQUETA A/B



Fighting for the end

Concepto: Protesta

TAPA



DORSO



ETIQUETA A/B



Start over

Concepto: Liberación

TAPA



DORSO



ETIQUETA A/B



Memoria conceptual y gráfica.

Justificar decisiones conceptuales:

Vol. 1: OPRESIÓN

Para demostrar este concepto, decidimos partir de la opresión y las injusticias que sufría la población negra de Nueva Orleans alrededor de los años 40. Para mostrar esta realidad, trasladamos nuestra idea general al ámbito laboral, situando el contexto de una fábrica. Este entorno nos permite representar de manera efectiva cómo este lugar se caracterizaban por la explotación de los trabajadores y las duras condiciones laborales.

Vol. 2: PROTESTA

En este caso, para demostrar la idea y, a su vez, continuar con el sistema, quisimos transmitir el contexto del exterior de una fábrica que explota a sus trabajadores. Refleja un momento en el que los trabajadores alzan su voz para ser escuchados y se manifiestan en contra del estilo de vida que llevan.

Vol. 3: LIBERACIÓN

Para este último volumen, decidimos contar conceptualmente el pasaje a la libertad que logran los trabajadores, respetando el sistema. Representa la ruptura de aquello que los tenía atados y oprimidos, mostrando que finalmente están siendo escuchados. Esto les permite liberarse y volar, haciendo que su entorno se vuelva más expresivo y artístico, y que puedan ser lo que realmente desean.

Justificar decisiones gráficas:

En todos los volúmenes, realizamos intervenciones y tratamientos en los elementos para generar sensaciones acordes a la idea principal. En el vol.1, los elementos están tratados de manera que parezcan desgastados, oxidados o sucios, potenciando el contexto de una fábrica y lo que implica para un trabajador estar ahí. En el vol.2, se alude al contexto del fuego mediante la intervención de papeles quemados y humo, simbolizando protestas o manifestaciones. En el vol.3, los colores se vuelven más vivos, reforzando la libertad que logran conseguir los trabajadores, destacando grafitis, pinturas y elementos relacionados con la libre expresión, como la música o los parlantes.

Por último, en todos siempre se destaca un elemento principal de acuerdo a su contexto, acompañado de tonalidades, símbolos o elementos acordes.

El título de los mismos también está pensado para acompañar estas decisiones, presentando una sensación de desgaste que alude a un arduo proceso hasta la liberación, sugiriendo que no es algo pulcro o prolijo.

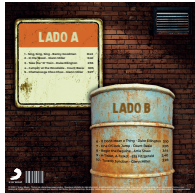
Justificar decisiones en cuanto a Sistema:

Sistemáticamente, todos los volúmenes mantienen un lenguaje consistente que permite entenderlos como un sistema. Por un lado, presentan una estética amarronada, desgastada y sucia en muchas partes de los mismos, reforzando y anticipando la idea o el entorno que desean transmitir. Además, los tres volúmenes comparten el mismo lenguaje visual mediante la inclusión de elementos distintivos en la parte inferior de cada uno: alambres de púas en el vol.1, fuego en el vol.2 y nubes en el vol.3. De esta manera, se establece una lógica coherente que une el sistema y potencia la idea transmitida.

Referentes Gráficos:



vol.1



vol.2



vol.3



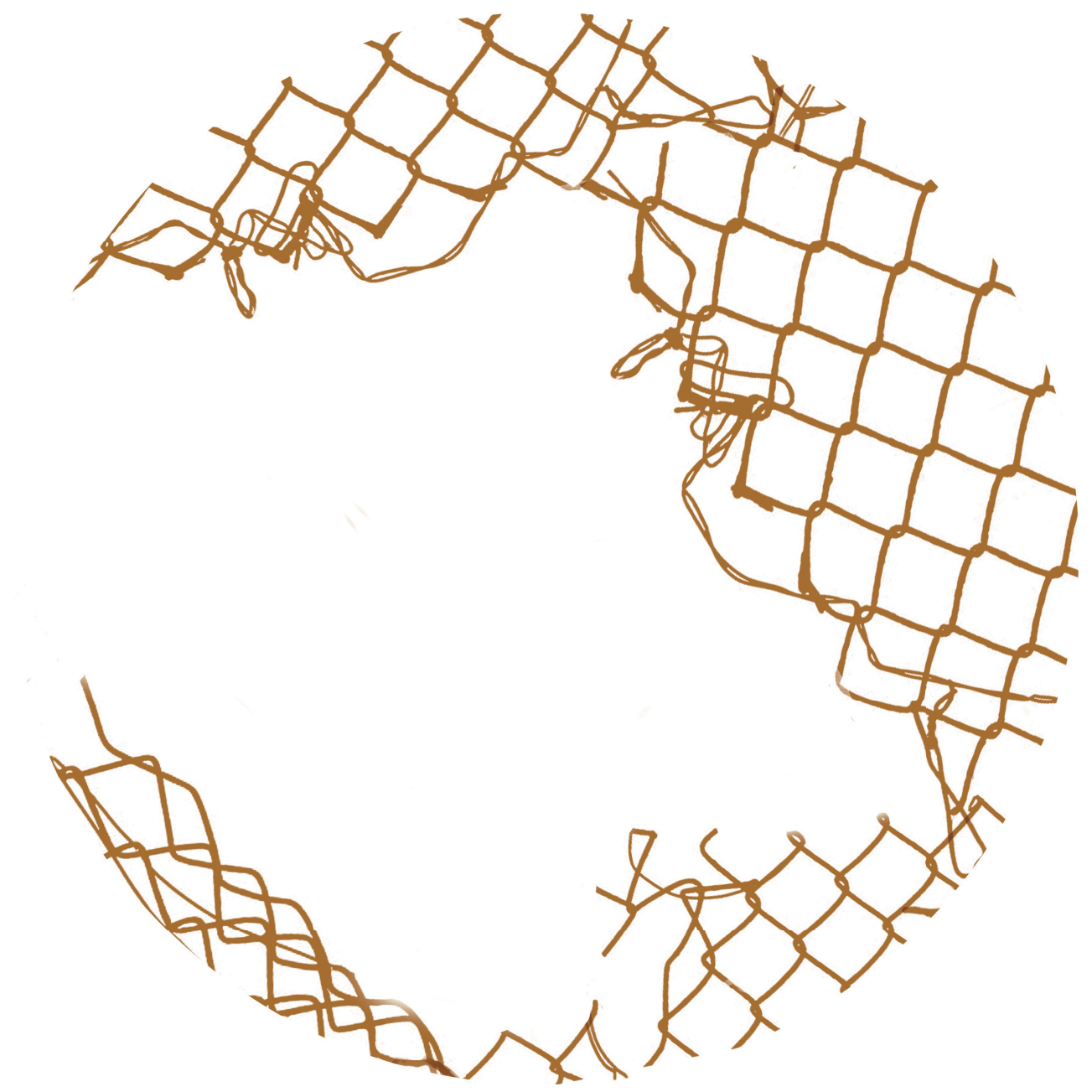
vol.1



vol.2



vol.3



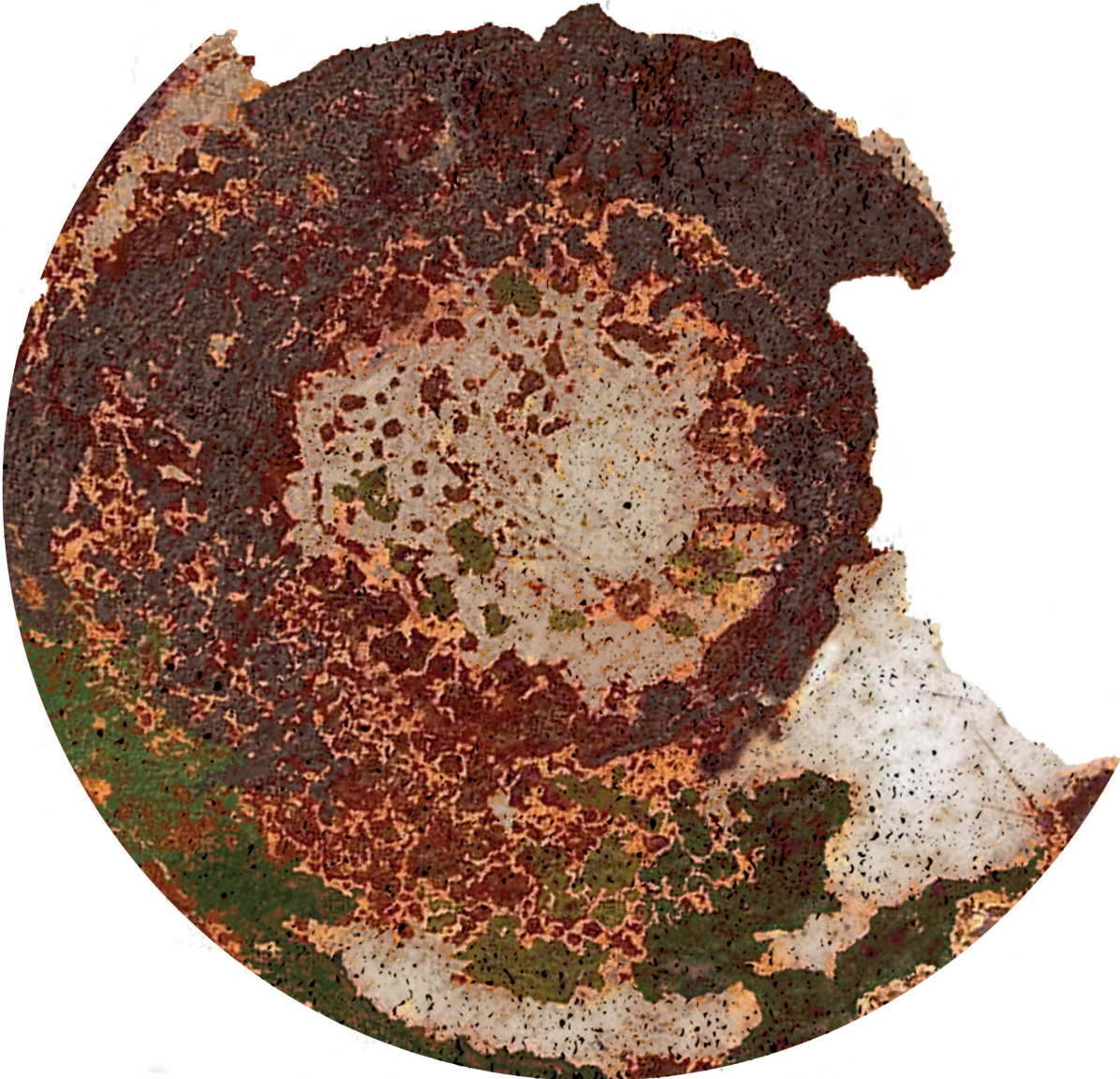
vol.1



vol.2



vol.3



vol.1



vol.2



vol.3

